**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Председатель учебно-методического совета

Театрально-режиссёрского факультета

Овчинников Р.Ю.

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.02 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений»**

**Режиссер театрализованных представлений и праздников**

**Бакалавр**

**Очная, заочная**

Химки, 2020 г.

**Введение**

Самостоятельная работа по дисциплине «История русской литературы» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебной программой дисциплины, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплинам учебного плана, которая организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину в аудиторное время;

- СРС, выполняемая без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое время (внеаудиторное).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

**Цель и задачи организации самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

**Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

* систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
* углубление и расширение теоретических знаний;
* формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
* развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* развитие исследовательских умений;
* использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях, при написании контрольных и контрольных и работ позволит обеспечить эффективную подготовку выпускной квалификационной работ.

*Обязательная самостоятельная работа* обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

*Контролируемая самостоятельная работа* направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

* аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на

учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;

* внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой

студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача

преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его.

Основными видами самостоятельной работы студентов с **участием преподавателей являются:**

* текущие консультации;
* коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренных учебным планом);
* выполнение контрольных работ (проектов) в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита контрольных работ (в часы, предусмотренные учебным планом);
* выполнение учебно-исследовательской работы (руководство, консультирование и защита УИРС);
* прохождение и оформление результатов практик (руководство и оценка уровня сформированности профессиональных умений и навыков);
* выполнение выпускной квалификационной работы (руководство, консультирование и защита выпускных квалификационных работ) и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

* формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
* написание рефератов;
* подготовка к семинарам и лабораторным работам, их оформление;
* составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
* подготовка рецензий на статью, пособие;
* выполнение микроисследований;
* подготовка практических разработок;
* компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

**Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История русской литературы»**

**Формы самостоятельной работы (общий объём СРС в четырёх семестрах — со второго по пятый — 304 ч.):**

**семестр**

**«Древнерусская литература»**

**2 семестр**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***п/п*** | ***Темы***  ***дисциплины*** | ***Форма самостоятельной работы*** | ***Трудоемкость в часах*** |
| 1. | ТЕМА 1. Введение**.** Специфика древнерусской литературы. | Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы. Подготовка эссе по теме. | 2 |
| 2. | ТЕМА 2. Проблемы периодизации. Стадиальное развитие русской литературы XI- первой трети XVIII в. Генезис литературных формаций. | Работа с учебно-методической и научной литературой.  Поиск Интерет-ресурсов по теме. Подготовка эссе по теме | 2 |
| 3. | ТЕМА 3. Начало письменности на Руси и зарождение письменной литературы. Хронологические и географические границы древнерусской литературы и ее специфические особенности. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации по теме. Подготовка контрольной . | 2 |
| 4. | ТЕМА 4. Литературная формация XI – 90-х годов XV века. | Работа с учебно-методической и научной литературой.  Подготовка контрольной и презентации. | 2 |
| 5. | ТЕМА 5. Русская литература XI-XII вв. Характеристика мировоззренческой стадии. | Подготовка доклада и презентации. | 2 |
| 6. | ТЕМА 6. Переводная литература: жития, апокрифы, повести. | Подготовка контрольной и презентации | 2 |
| 7. | ТЕМА 7. Переводные жития:“Слово об Алексии, человеке Божием”. Сборники житий: Мартирологи, Патерики, Прологи, Четьи-Минеи. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме. | 2 |
| 8. | ТЕМА 8. Символизм истории. Исторические хроники Иоанна Малалы и Георгия Амартола. Переводные “естественнонаучные” сочинения. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме. |  |
| 9. | ТЕМА 9. Переводные повести: “Александрия”, “Девгениево деяние”, “Повесть об Акире Премудром”, “Повесть о Варлааме и Иоасафе”, “История иудейской войны” Иосифа Флавия. Историзм и символизм. Положительный герой, однозначность литературного характера. Дидактизм повестей. | Работа с учебно-методической и научной литературой.  Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной и презентации. | 2 |
| 10. | ТЕМА 10. Легенды и духовные стихи. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка доклада и презентации. | 2 |
| 11 | ТЕМА 11. Очаги русской духовной культуры. Монастыри. Княжеская Среда. Образование на Руси. Скриптории и библиотеки. Зарождение и быстрое развитие русской оригинальной литературы. Литература светская и духовная. Основные темы и жанры. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме. | 2 |
| 12 | ТЕМА 12. Торжественное красноречие. «Слово о Законе и Благодати» Илариона Киевского. Историософия русской истории. Летописание. «Повесть временных лет». | Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме. | 2 |
| 13 | ТЕМА 13. Философия мировой истории. Киевская Русь в контексте мировой истории: идея равноправия всех христианских народов. Идея государственной и религиозной самостоятельности Руси и ее независимости от Византии. Богоданность княжеской власти и долг князя в отношении к своему народу. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка доклада и презентации. | 2 |
| 14 | ТЕМА 14. Художественные достоинства “Слова”: композиция, стиль (ритмика), образы, символика, художественные тропы-олицетворения, метафоры, сравнения. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной . | 2 |
| 15 | ТЕМА 15. Влияние “Слова” — идейное и художественное — на последующую древнерусскую литературу (Повесть временных лет, похвалу Владимиру Волынскому, похвалу Дмитрию Донскому и др.). | Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной . | 2 |
| 16. | ТЕМА 16. “Поучение к братии” Луки Жидяты.  Киевский Печерский монастырь. Преп. Феодосий и его поучения. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме. | 2 |
| 17. | ТЕМА 17. Работа преп. Нестора над “ Повестью временных лет”. “Повесть временных лет” как исторический и литературный памятник | Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной и презентации. | 2 |
| 18. | ТЕМА 18. “Совестные книги” Древней Руси и Страшный суд. Отличие летописного стиля от стиля исторических повестей. Мировоззрение русского летописца. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка презентации. | 2 |
| 19. | ТЕМА 19. “Повесть временных лет” и “Слово о Законе и Благодати” Илариона. Идея политической и религиозной независимости Руси от Византии. Два идейных подхода к крещению Руси: прорусский — Печерского монастыря и провизантийский — Выдубицкого. Княжеская идеология Мономаховичей. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка эссе по теме. | 2 |

**Итого: 38 часов**

**«История русской литературы XVIII века»**

**3 семестр**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***п/п*** | ***Темы***  ***дисциплины*** | ***Форма самостоятельной работы*** | ***Трудоемкость в часах*** |
| 1. | ТЕМА 1. Исторические сведения об эпохе формирования русской нации. Представления о литературных направлениях. | Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы. Подготовка эссе по теме. | 2 |
| 2. | ТЕМА 2. Социальное размежевание в литературе XVIII в.: литература "верхов" и "низов". | Работа с учебно-методической и научной литературой.  Поиск Интерет-ресурсов по теме. Подготовка эссе по теме | 2 |
| 3. | ТЕМА 3. Периодизация русской литературы XVIII века. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации по теме. Подготовка контрольной . | 2 |
| 4. | ТЕМА 4. Русская культура и литература 30-50-х годов XVIII в. | Работа с учебно-методической и научной литературой.  Подготовка контрольной и презентации. | 2 |
| 5. | ТЕМА 5. Творчество А.Д. Кантемира. | Подготовка доклада и презентации. | 2 |
| 6. | ТЕМА 6. Творчество В.К. Тредиаковского. | Подготовка контрольной и презентации | 2 |
| 7. | ТЕМА 7. Ломоносов и "просвещенный абсолютизм". Поэма "Петр Великий". | Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме. | 2 |
| 8. | ТЕМА 8. Творчество А.П. Сумарокова. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме. |  |
| 9. | ТЕМА 9. Представители литературно-поэтической школы Сумарокова: Ржевский, Нартов, Нарышкин. | Работа с учебно-методической и научной литературой.  Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной и презентации. | 2 |
| 10. | ТЕМА 10. Русская литература 60-90-х годов XVIII в. Эпоха русского Просвещения. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка доклада и презентации. | 2 |
| 11 | ТЕМА 11. Становление русского сентиментализма. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме. | 2 |
| 12 | ТЕМА 12. Журнальная сатира 1769-1774 гг. Основные темы и идеи. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме. | 2 |
| 13 | ТЕМА 13. Литературная и просветительская деятельность  **Н.И. Новикова.** | Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка доклада и презентации. | 2 |
| 14 | ТЕМА 14. Драматургия второй половины XVIII в. и ее основные жанры. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной . | 2 |
| 15 | ТЕМА 15. Творчество В.И. Лукина, М.И. Веревкина, А.О. Аблесимова, М.В. Попова. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной . | 2 |
| 16. | ТЕМА 16. Творчество Д.И. Фонвизина. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме. | 2 |
| 17. | ТЕМА 17. Драматургия Д.И. Фонвизина. | Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной и презентации. | 2 |
| 18. | ТЕМА 18. Творчество Я.Б. Княжнина, В.В. Капниста, П.А. Плавильщикова. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка презентации. | 2 |
| 19. | ТЕМА 19. Поэзия последней трети XVIII в. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка эссе по теме. | 2 |

**Итого: 38 часов**

**«История русской литературы XIX века (первая половина)»**

**4-5 семестр**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***п/п*** | ***Темы***  ***дисциплины*** | ***Форма самостоятельной работы*** | ***Трудоемкость в часах*** |
| 1. | ТЕМА 1. Общая характеристика развития русской литературы 1/3 ХIХ века. Литературные общества и кружки. | Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы. Подготовка эссе по теме. | 4 |
| 2. | ТЕМА 2. Предромантизм как переходное явление. Творчество К.Н. Батюшкова. | Работа с учебно-методической и научной литературой, художественными текстами.  Поиск Интерет-ресурсов по теме. Подготовка эссе по теме | 4 |
| 3. | ТЕМА 3. В.А. Жуковский. Творческая эволюция. Эстетическая программа романтизма. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации по теме. Подготовка контрольной . | 4 |
| 4. | ТЕМА 4. Поэтика жанра баллады в творчестве В.А. Жуковского. Особенности лирики. | Работа с учебно-методической и научной литературой и художественными текстами. Подготовка контрольной и презентации. | 4 |
| 5. | ТЕМА 5. Литературная деятельность декабристов. Гражданственный романтизм Рылеева. Думы и их идейно-художественное своеобразие. | Работа с учебно-методической и научной литературой и художественными текстами. Подготовка контрольной и презентации. | 4 |
| 6. | ТЕМА 6. Своеобразие жанра басни в творчестве И.А. Крылова. Новаторство, проблематика и тематика басен. | Работа с учебно-методической и научной литературой и художественными текстами. Подготовка контрольной и презентации. | 4 |
| 7. | ТЕМА 7. Творческий путь А.С. Грибоедова. «Горе от ума» как крупнейшее произведение реализма, связь с классицизмом. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме. | 4 |
| 8. | ТЕМА 8. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Сюжет и композиция, система образов комедии. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме. | 4 |
| 9. | ТЕМА 9. Образ Чацкого в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума». Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний». | Работа с учебно-методической и научной литературой.  Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной и презентации. | 4 |
| 10. | ТЕМА 10. Фамусов как представитель московского дворянства в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума». | Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка доклада и презентации. | 4 |
| 11 | ТЕМА 11. Образы Молчалина и Скалозуба в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме. | 4 |
| 12 | ТЕМА 12. Развитие русской романтической повести. Творчество А.А. Бестужева-Марлинского и В.Ф. Одоевского (анализ 1-2-х произведений по выбору). | Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме. | 4 |
| 13 | ТЕМА 13. Развитие русского исторического романа. Творчество М.Н. Загоскина, И.И. Лажечникова. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка доклада и презентации. | 4 |
| 14 | ТЕМА 14. А.С. Пушкин как поэт-художник, особенности его дарования. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной . | 4 |
| 15 | ТЕМА 15. Гражданские стихотворения А.С. Пушкина, тема свободы в его лирике. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной . | 4 |
| 16. | ТЕМА 16. Любовь и дружба в лирике А.С. Пушкина. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме. | 4 |
| 17. | ТЕМА 17. Образ поэта в лирике А.С. Пушкина. | Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной и презентации. | 4 |
| 18. | ТЕМА 18. Творческая эволюция А.С.Пушкина. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка презентации. | 4 |
| 19. | ТЕМА 19. Мировое значение произведений А.С. Пушкина. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка эссе по теме. | 4 |

**Итого: 76 часов**

**Формы самостоятельной работы:**

**«История русской литературы XIX века (вторая половина)»**

**6-7 семестр**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***п/п*** | ***Темы***  ***дисциплины*** | ***Форма самостоятельной работы*** | ***Трудоемкость в часах*** |
| 1. | ТЕМА 1. Общая характеристика развития русской литературы второй половины ХIХ в. | Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы. Подготовка доклада по теме. | 4 |
| 2. | ТЕМА 2. Анализ статьи И. В. Киреевского «О характере просвещения России…». | Работа с учебно-методической и научной литературой.  Поиск Интерет-ресурсов по теме. Подготовка эссе по теме | 4 |
| 3. | ТЕМА 3. Влияние славянофильских воззрений на последующие художественные и культурные искания. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации по теме. Подготовка контрольной . | 4 |
| 4. | ТЕМА 4. Полемика славянофилов с В. Г. Белинским. | Работа с учебно-методической и научной литературой.  Подготовка контрольной и презентации. | 4 |
| 5. | ТЕМА 5. Творческий путь Н. А. Некрасова. Анализ одного из стихотворений и одной из поэм по выбору студента. | Работа с учебно-методической литературой и художественными текстами. Подготовка доклада и презентации. | 4 |
| 6. | ТЕМА 6. А. Григорьев о Некрасове. | Подготовка контрольной и презентации. | 4 |
| 7. | ТЕМА 7. Творческий путь И. С. Тургенева. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме. | 4 |
| 8. | ТЕМА 8. Проблематика и идейно-художественное своеобразие творчества И.С.Тургенева. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме. | 4 |
| 9. | ТЕМА 9. Анализ одного из произведений И.С.Тургенева по выбору студента. | Работа с учебно-методической и научной литературой.  Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной и презентации. | 4 |
| 10. | ТЕМА 10. Творческий путь А. Н. Островского-драматурга. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка доклада и презентации. | 4 |
| 11 | ТЕМА 11. Проблематика и идейно-художественное своеобразие творчества А.Н.Островского. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме. | 4 |
| 12 | ТЕМА 12. Анализ одного из произведений А.Н.Островского по выбору студента. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме. | 4 |
| 13 | ТЕМА 13. Творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка доклада и презентации. | 4 |
| 14 | ТЕМА 14. Проблематика и идейно-художественное своеобразие творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной . | 4 |
| 15 | ТЕМА 15. Анализ одного из произведений М.Е.Салтыкова-Щедрина по выбору студента. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной . | 4 |
| 16. | ТЕМА 16. Этапы творческого пути А.П. Чехова. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме. | 4 |
| 17. | ТЕМА 17. Ранние юмористические рассказы А.П. Чехова. | Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной и презентации. | 4 |
| 18. | ТЕМА 18. Художественная деталь в рассказах Чехова. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка презентации. | 4 |
| 19. | ТЕМА 19. Анализ трёх рассказов А.П. Чехова по выбору студента. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Чтение художественных текстов. Подготовка докладов с презентацией по теме. | 4 |

**Итого: 76 часов**

**Формы самостоятельной работы:**

**«История русской литературы XX века (первая половина)»**

**8 семестр**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***п/п*** | ***Темы***  ***дисциплины*** | ***Форма самостоятельной работы*** | ***Трудоемкость в часах*** |
| 1. | ТЕМА 1. Творчество А.Ахматовой. Проблематика и поэтика (сб. «Вечер», «Чётки»). | Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы. Подготовка эссе по теме. | 2 |
| 2. | ТЕМА 2. Идейно-художественное своеобразие сборников А.Ахматовой «Подорожник», «AnnoDomini». | Работа с учебно-методической и научной литературой.  Поиск Интерет-ресурсов по теме. Подготовка эссе по теме | 2 |
| 3. | ТЕМА 3. Предвоенные стихи А.А.Ахматовой («Тростник», «Седьмая книга», «Черепки»). | Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации по теме. Подготовка контрольной . | 2 |
| 4. | ТЕМА 4. Анализ одного из стихотворений и одной из поэм А.А.Ахматовой по выбору студента. | Работа с учебно-методической и научной литературой.  Подготовка контрольной и презентации. | 2 |
| 5. | ТЕМА 5. Творческий путь Н.Гумилёва. Проблематика и поэтика. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. | Подготовка доклада и презентации. | 2 |
| 6. | ТЕМА 6. Идейное и художественное своеобразие лирики Н.Клюева. Анализ одного из стихотворений и одной из поэм по выбору студента. | Подготовка контрольной и презентации | 2 |
| 7. | ТЕМА 7. Творчество М. Цветаевой. Проблематика и поэтика. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме. | 2 |
| 8. | ТЕМА 8. Цикл М.И.Цветаевой «Лебединый стан». Идейно-художественные особенности. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме. | 2 |
| 9. | ТЕМА 9. Литература русского Зарубежья: творческие судьбы писателей первой волны эмиграции (на примере литературного пути одного из представителей (анализ одного из произведений по выбору студентов)): Г. Иванов, В. Ходасевич, М. Осоргин, И. Одоевцева, Н. Берберова, Г. Газданов, Саша Чёрный и др.) | Работа с учебно-методической и научной литературой.  Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной и презентации. | 2 |
| 10. | ТЕМА 10. Роман «Тихий Дон» М.А.Шолохова. История замысла. Споры об авторстве. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка доклада и презентации. | 2 |
| 11 | ТЕМА 11. Трагедия Первой мировой войны в романе «Тихий Дон» М.А.Шолохова. Образ Григория Мелехова, поиски третьего пути. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме. | 2 |
| 12 | ТЕМА 12. Женские характеры в романе «Тихий Дон» М.А.Шолохова. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме. | 2 |
| 13 | ТЕМА 13. Идейно-художественные особенности поэтического и прозаического наследия О.Мандельштама. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка доклада и презентации. | 2 |
| 14 | ТЕМА 14. Художественное своеобразие лирики Б.Пастернака. Проблематика и поэтика. Анализ одного из стихотворений по выбору студента. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной . | 2 |
| 15 | ТЕМА 15. Идейно-художественные особенности романа-антиутопии «Мы» Е.И.Замятина. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной . | 2 |
| 16. | ТЕМА 16. «Лето Господне» И.С. Шмелёва как энциклопедия русской жизни. Проблематика и поэтика. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме. | 2 |
| 17. | ТЕМА 17. Тема революции и гражданской войны в литературе 10-20-х гг. Идейно-нравственные искания героя в «Ледяном походе (с Корниловым)» Р.Гуля. | Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной и презентации. | 2 |
| 18. | ТЕМА 18. Духовно-нравственный выбор личности в романе А.Толстого «Хождение по мукам». | Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка презентации. | 2 |
| 19. | ТЕМА 19. Личность и время в романе М.Булгакова «Белая гвардия». | Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка эссе по теме. | 2 |

**Итого: 38 часов**

**Формы самостоятельной работы:**

**«История русской литературы XX века (вторая половина)»**

**9 семестр**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***п/п*** | ***Темы***  ***дисциплины*** | ***Форма самостоятельной работы*** | ***Трудоемкость в часах*** |
| 1. | ТЕМА 1. Основные тенденции современной поэзии. Проблематика и художественные особенности творчества нескольких авторов (по выбору студента). | Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы. Подготовка эссе по теме. | 2 |
| 2. | ТЕМА 2. Творческий путь Ф.А. Абрамова. Проблематика и поэтика творчества. | Работа с учебно-методической и научной литературой.  Поиск Интерет-ресурсов по теме. Подготовка эссе по теме | 2 |
| 3. | ТЕМА 3. Творческий путь А.Н. Арбузова. Проблематика и поэтика одной пьесы (по выбору). | Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации по теме. Подготовка контрольной . | 2 |
| 4. | ТЕМА 4. Творческий путь В.С. Розова. Идейно-художественные особенности одного драматургического произведения (по выбору). | Работа с учебно-методической и научной литературой.  Подготовка контрольной и презентации. | 2 |
| 5. | ТЕМА 5. Основные этапы творческого пути А.И. Солженицына. | Подготовка доклада и презентации. | 2 |
| 6. | ТЕМА 6. Идейно-художественное своеобразие малой прозы А.И.Солженицына («Матрёнин двор»). | Подготовка контрольной и презентации | 2 |
| 7. | ТЕМА 7. Идейно-художественное своеобразие малой прозы А.И.Солженицына («Один день Ивана Денисовича»). | Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме. | 2 |
| 8. | ТЕМА 8. «Эстрадная лирика»: А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский и др. Идейно-художественные особенности творчества одного из авторов. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме. | 2 |
| 9. | ТЕМА 9. Творческий путь Е.И. Носова. Проблематика и поэтика творчества писателя. | Работа с учебно-методической и научной литературой.  Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной и презентации. | 2 |
| 10. | ТЕМА 10. «Бесконечный тупик» Д.Е. Галковского как воплощение поэтики постмодернизма. Образ главного героя. Особенности композиции романа. Проблема одиночества. Традиции В.В. Розанова. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка доклада и презентации. | 2 |
| 11 | ТЕМА 11. Творческий путь Ю.В. Бондарева. Идейно-художественные особенности творчества писателя. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме. | 2 |
| 12 | ТЕМА 12. Творческий путь В.М. Шукшина. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах разных лет. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме. | 2 |
| 13 | ТЕМА 13. Идейно-художественные особенности трёх рассказов В.М.Шукшина по выбору студента. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка доклада и презентации. | 2 |
| 14 | ТЕМА 14. Творческий путь В.П. Астафьева. Идейно-художественное своеобразие прозы писателя. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной . | 2 |
| 15 | ТЕМА 15. Судьбы традиционной реалистической прозы. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной . | 2 |
| 16. | ТЕМА 16. Современный литературный процесс (90-е – 2000-е гг.). | Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада и презентации по теме. | 2 |
| 17. | ТЕМА 17. Идейно-художественные особенности творчества одного из современных прозаиков, развивающих классические традиции (В.Г. Галактионова, П. Краснов, Л. Сычева, Н.Смирнов, А.Котови др.). | Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка контрольной и презентации. | 2 |
| 18. | ТЕМА 18. Идейно-художественные особенности одного из произведений современной литературы о локальных войнах. | Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка презентации. | 2 |
| 19. | ТЕМА 19. Современный литературный процесс в «толстых» литературных журналах и интернет-изданиях (анализ периодики по выбору студента). | Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка эссе по теме. | 2 |

**Итого: 38 часов**

**Всего СРС — 304 ч.**

***Организация СРС***

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

* **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
* **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
* **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

* тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
* консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

**Контроль выполнения самостоятельной работы**

Результаты самостоятельной работы оцениваются и учитываются в ходе текущей, промежуточной аттестации студента по изучаемой дисциплине.

Форма оценки результатов работы по изучаемой дисциплине может быть различна (по усмотрению преподавателя).

**Методические рекомендации для студентов**

**по отдельным формам самостоятельной работы**

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

**Работа с учебной литературой**

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

*Первичное* — эти внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятного слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

**Правила самостоятельной работы с литературой**

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют ***четыре основные установки в чтении научного текста***:

1. информационно-поисковый (задача — найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких ***видов чтения***:

1. библиографическое — просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;

2. просмотровое — используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3. ознакомительное — подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее — предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение — два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второй — поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее — именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

***Основные виды систематизированной записи прочитанного:***

1. **Аннотирование —** предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. **Планирование —** краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. **Тезирование —** лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. **Цитирование —** дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. **Конспектирование** — краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект — сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

***Методические рекомендации по составлению конспекта:***

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно;
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

**Тест и контрольная работа**

Педагогический тест – это система заданий возрастающей трудности специфической формы, позволяющая качественно оценить структуру и объективно измерить уровень знаний по учебной дисциплине. Во время тестирования студент обычно должен выбрать один правильный ответ из нескольких предложенных.

Тестирование используется обычно как в обучающих, так и в контролирующих целях. В частности, тесты широко применяются для обучения во время проведения семинарских занятий. Кроме того, **тесты могут использоваться как домашнее задание** с последующим разбором неправильных ответов на семинаре, как форма отработки пропущенных семинаров, во время проведения консультация и собеседований.

Тесты могут быть использованы также **для самопроверки знаний самими студентами** как отдельной темы, так и всего курса. Тестовый контроль позволяет студентам самим определить степень усвоения учебного материала и является эффективной формой подготовки к экзамену. Пользоваться «ключом» с правильными ответами желательно только после самостоятельного решения теста.

Тестирование может являться также формой текущей, промежуточной и итоговой аттестации студентов. Студент, ответивший правильно менее чем на 50% вопросов теста, не проходит аттестационное тестирование

При использовании в качестве метода контроля на семинарском занятии контрольной работы, преподаватель обычно заранее определяет для студентов круг вопросов для предварительной подготовки. Контрольная работа проводится, как правило, по вариантам.

**Самопроверка**

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения обсуждения проблемы на семинарских занятиях студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

* + умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
  + умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
  + умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда

(физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

* + перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
  + повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
  + пересказ прочитанного;
  + составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений
  + текста по памяти;
  + рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
  + участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтролякак оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

**Консультации**

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удается, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

**Правила написания научных текстов**

**(рефератов, эссе, докладов и др. работ):**

• Важно разобраться сначала, какова истинная цель научного текста - это поможет студенту разумно распределить свои силы и время.

• Важно разобраться, кто будет «читателем» Вашей работы.

• Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться своими рассуждениями.

• Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)?

Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного).

Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности.

В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Писать следует ясно и понятно, основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека).

Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в учебном заведении порядков.

**РЕФЕРАТ**

**Реферат** – слово латинское, по-русски дословно переводится как написание сообщения или публичного доклада. Чаще всего это слово употребляется для определения последовательного, убедительного и краткого изложения или написания сущности какого-либо вопроса или темы научно-практического характера.

Изложение или описание сущности научной работы, выполненной самим автором, называется авторефератом. Например, автореферат диссертации на соискание научной степени кандидата или доктора наук. Автореферат – это последовательное и краткое изложение работы самого автора.

**Написание контрольной подразделяется на два периода:**

1. период подготовки контрольной .
2. период работа над текстом и оформлением контрольной

Период подготовки контрольной , складывается из следующих этапов:

 1.1. Этап – предварительная подготовка. Она выражается в уточнении названия контрольной . Название должно быть кратким и выразительным.

1.2. Этап – библиографическая работа. Сюда же входит работа со справочным изданиями, библиографическими указателями и справочниками, энциклопедиями и различного рода обозрениями, просмотр газет, журналов и других работ.

1.3. Этап – первичная работа с книгами, журналами, газетными статьями и прочим информационным материалом.

Первичная работа заключается в просмотре названий, оглавлений, вводных разделов, заключений и выводов работ, а также в просмотре таблиц, схем и рисунков. Сюда же входит регистрация и отбор литературы, необходимой для написания контрольной . Существует карточный и тетрадный способы регистрации и отбора литературы для написания контрольной . Лучше карточный – карточки при необходимости можно систематизировать, что и делается почти всеми при написании контрольной .

1.4. Этап – сплошное и выборочное чтение, а также изучение литературы и ее обработка, т.е. записывание.

Для составления контрольной применяется три вида записей: 1 – конспект, 2 – аннотация, 3 – цитата.

**Конспект** – это краткое или подробное переработанное автором письменное изложение какой-либо работы: сочинения, лекции, доклада, или одного первоисточника. Очень важно выделять в конспекте общие положения, заголовки, теоремы и формулы. Текст такой копии и называется конспектом, а процесс его написания – конспектированием.

Следует отметить, что написание объемного и подробного конспекта требует от автора способности к творческой деятельности. В подробном конспекте аврору приходится делать соответствующие пояснения, приводить примеры, составлять план и коротко отвечать на вопросы плана, т.е. записывать тезисы (см. ниже).

**Аннотация** – это краткое изложение основной сути, содержания какой- либо статьи, сочинения, работы с обязательной характеристикой их направленности, ценности, назначения. Обычно в аннотации пишется краткое заключение и выводы работы. Аннотация пишется на обратной стороне карточки, на которой эта работа зарегистрирована. Аннотация является основным и обязательным видом записи при изучении литературы.

**Цитата** – это дословная выдержка из текста, изречение автора, которое приводится для подтверждения некоторых фактов и соображений. Под цитатой обязательно указывается фамилия автора.

1.5. Этап – заключительная работа периода подготовки. Он сводится главным образом к составлению плана написания контрольной в соответствии с подобранным и изученным материалом. Только после составления плана и накопления достаточного количества данных приступают к написанию и оформлению контрольной .

 2 период – написание и оформление контрольной .

Он в свою очередь подразделяется на следующие этапы:

 2.1 Написание и оформление титульного листа, на котором обязательно пишется тема контрольной , а также название института (организации), год издания, фамилия автора и руководителя и другие данные.

2.2 Введение в этой части пишется значимость темы, цели и задачи контрольной .

2.3 Литературный обзор является специальной частью контрольной , в которой приводятся все собранные автором литературные данные, показывается степень изученности затронутой темы, излагаются предварительные ответы на вопросы и задачи, поставленные в первой части или введении контрольной .

2.4.Собственные исследования включают все данные, полученные в результате опытов. Собственные исследования излагаются с применением схем, таблиц, гравфиков, рисунков, фотографий.

2.5. Анализ литературных и экспериментальных данных приводится путем сопоставления положений и фактов, приводимых в реферате в литературном обзоре и собственных исследованиях.

2.6. Обобщение. В этой части обобщаются литературные данные и результаты собственных исследований, Обобщение делается в виде заключения, выводов, тезисов.

**Заключение** - это краткое обобщение основных достоверных данных и фактов.

**Выводы** – это обобщение каждого достоверного факта в отдельности, когда фактов много. Выводы должны быть предельно краткими и четкими ответами на задачи контрольной

**Тезисы** – представляют собой краткие или развернутые выводы с вводной, поясняющей, обосновывающей и заключительной частями работы. Тезисы включают изложение основных положений всей научной работы от начала до конца.

2.7.Рекомендации или практические предложения. Пишутся в том случае, когда изложенные в реферате положения могут быть использоваться слушателями или читателями контрольной в своей жизни и практической деятельности.

2.8. Список использованной литературы. Это один из важных элементов контрольной , позволяющий проверить автора и помогающий отыскать основную литературу, в которой можно получить ответы на интересующие вопросы, если эти вопросы не раскрыты в реферате, но интересуют читателя.

Существуют следующий порядок регистрации и оформления литературы: указываются фамилия и инициалы автора, название книги или статьи, номер тома или выпуска, год и место издания, страницы.

Год издания пишут за фамилией и инициалами автора. Оглавление или содержание в контрольной х указывается не всегда.

**ДОКЛАД**

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающемся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;

- компетентность автора материала;

- конкретизация и подробность;

- новизна;

- научность и объективность;

- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет- ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь ввиду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя таки слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

**Рекомендации по выполнению контрольных работ:**

1. Структура и содержание курсовой работы.

Контрольная работа – форма самостоятельной исследовательской деятельности студента, выполняемая на завершающем этапе изучения дисциплины. При выполнении курсовой работы студент должен продемонстрировать следующие умения:

- определять актуальность выбранной темы в контексте современного изучения проблемы;

- осуществлять аналитический обзор научной литературы в пределах заявленной темы;

- анализировать существующие концепции по изучаемой проблеме.

Выбор темы.

Темы контрольных работ могут определяться различными способами:

1. преподаватель предлагает тему студенту;
2. Студент самостоятельно выбирает тему, соответствующую его интересам.

Правила оформления:

1. В написании инициалов писателей соблюдать единообразие.
2. Названия глав должны выражать суть проблемы.
3. Стиль: избегать отчётности;
4. Не ставить рит. вопросы;
5. Не нумеровать мысли;
6. Цитаты: все со сносками;

Во введении должны быть: актуальность, цели, задачи, степень разработанности темы.

Один из вариантов построения:

1 глава: история и теория проблемы; (кто из учёных в прошлом занимался проблемой; какие идеи высказывал; в чём сущность проблемы; какие пути решения проблемы раскрывались учёными; какие аспекты проблемы слабо разработаны и почему).

2 глава: решение проблемы на современном этапе и с конкретным текстом (анализ явления и процесса в наст.время; фактология состояния проблемы в данный момент; трактовка других взглядов и позиций по проблеме; научный анализ основных направлений).

Главы должны быть соразмерны (соотноситься по объёму).

В конце каждой главы – вывод.

Заключение: выводы – соответствуют задачам и цели, резюме, перспективы исследования.

Библиография (как правило,работы последних 4-5 лет должны преобладать; особо ценно – последнего года).

**Подготовка к экзаменам и зачетам**

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

**Правила подготовки к зачетам и экзаменам:**

• Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

• Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

• Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.

• Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.